



JAGO PASTORIUS

Legacy 5tet

ÍNDICE

01 Presentación

02 Componentes

03 ¿Por qué Jaco Pastorius?

04 Biografías

05 Vídeos

06 Contacto

promisejazz.com

PRESENTACIÓN

Jaco Pastorius Legacy 5tet, liderado por el bajista Tomás Merlo, nace en 2024 como un proyecto único: reinterpretar el repertorio del legendario Jaco Pastorius desde una perspectiva profundamente caribeña y afrocubana. A diferencia de otras formaciones tributo, este quinteto parte de una rigurosa investigación sobre las raíces musicales que marcaron la juventud de Pastorius en Fort Lauderdale (Florida), donde la influencia afrocaribeña, en especial la cubana, impregnaba el entorno sonoro y cultural.

El resultado es una reinterpretación fresca, poderosa y auténtica de la obra de Jaco, especialmente de su primer disco solista, que resalta los elementos rítmicos y melódicos caribeños que ya estaban presentes en su música, pero que ahora cobran un nuevo protagonismo.





Respaldado por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, el Jaco Pastorius Legacy 5tet reúne a cinco destacados músicos del jazz internacional que comparten una misma visión artística y una profunda conexión con la tradición afrocubana:

Tomás Merlo: Bajo eléctrico

Ariel Brínguez Saxofón

Jorge Castañeda: Teclados

Dani Morales: Batería

Pedro Pablo Rodríguez Mireles: Percusión

¿POR QUÉ JACO PASTORIUS?

Jaco Pastorius (1951-1987) fue un bajista, compositor, arreglista y productor estadounidense de funk, jazz fusión y jazz. Estableció el papel de solista, destacándose en la interpretación de melodías en lugar de limitarse a la base, introduciendo innovaciones en el instrumento, lo que en los años 60 y principios de los 70, era impensable.

Miembro de Weather Report desde 1976 hasta 1981. Trabajó con Pat Metheny, Herbie Hancock, Joni Mitchell y grabó 17 álbumes como solista. Su carismática personalidad también desempeñó un papel crucial, especialmente al proclamarse a sí mismo como "El Mejor Bajista del Mundo", lo cual no iba desencaminado.





Jaco Pastorius fusionó varios géneros musicales en su obra, abarcando desde lo clásico y jazz hasta funk, rock, reggae y afro, entre otros. Todos estos elementos conforman la experiencia auditiva al escuchar su música. En cuanto a su destreza técnica, actuó como un importante catalizador al absorber información de otros instrumentos y aplicarla al bajo eléctrico, como se evidencia en su uso innovador de armónicos.

Además, como improvisador, integró fluidamente el lenguaje del Bebop. Sobresale especialmente en el manejo del bajo fretless (sin trastes), convirtiéndolo en una firma musical distintiva, entre otras virtudes y características de este músico que ha hecho historia.

TOMÁS MERLO

BAJO



Comienza sus estudios de contrabajo clásico en 1998 con Yana Dimitrova Alexieva, primera contrabajista de la filarmónica de Palma de Mallorca y de bajo eléctrico con José Ramón Abella. En el año 2000 ingresa en el Conservatorio de Ámsterdam graduándose en 2003 en contrabajo, bajo eléctrico, composición y arreglos.

Ha realizado giras mundiales e internacionales con Rez Abassy, Michael Brecker, Jorge Pardo, Federico Lechner, Joan Manuel Serrat, Paloma Berganza, Randy Bernsen, Julius Pastorius, Los Refrescos, Los inhumanos etc

Ha grabado con Patax, Marcos Collado, Israel Sandoval, Federico Lechner, Melendi, Lucas Vidal, Hugo Fernández Quartet, así como en las bandas sonoras de las películas “Amor en Defensa Propia” y “Segundo Asalto”.

En 2013 graba su primer disco con su banda “Tomás Merlo & The Freepunk Ensemble” titulado “Vendetta” y en 2019 sale su segundo disco tocando el Chapman Stick titulado “Crisis”. Ambos discos obtuvieron numerosos elogios de la crítica especializada.

Desde 2019 forma parte del cuerpo docente en el Centro Superior Música Creativa en Madrid, aparte desde 2013 se ha dedicado a la docencia online y particular acumulando cerca de 60 alumnos en los últimos años. En 2021 y 2022 ha formado parte de las dos producciones musicales de Antonio Banderas “A Chorus Line” y “Company” y ha sido bajista titular en la producción de Disney/Stage Entertainment “Aladdin”.



SAXO

ARIEL BRÍNGUEZ

Ariel Brínguez (Santa Clara, Cuba 1982) ha tocado con músicos de la talla de: Tata Güines, Changuito Quintana, Larry Willis, Simply Red, Alain Pérez, Niña Pastori, Ketama, Paquito D'Rivera, David Murray, Omara Portuondo, así como Miguel Zenón y Marcus Miller entre muchos otros.

Más allá de las palabras. Algo que la cultura afrocaribeña ha impreso en su legado cultural es que la Música sólo y profundamente puede experimentarse soltando el control mental, la timidez física y los prejuicios colectivos. Y eso marca una enorme diferencia entre un espectáculo y otro. Ese sello está sin duda presente en todos los proyectos y actuaciones de Ariel Brínguez.

Más que un saxofonista virtuoso, Brínguez posee un sonido y un fraseo personal y único, así como un universo compositivo fresco, filosófico y sofisticado. Su fácil y profunda comodidad en el escenario y su capacidad de comunicación con la banda y el público supera las expectativas.

Sus múltiples talentos se ven reflejados en la gratitud de los rostros emocionados del público en cada concierto, como si ese legado Yorubá, esa herencia curandera de Brínguez, viniera a abrazar sus Almas en una danza feliz y renovadora

Ariel Brínguez inició una nueva era para el sonido del saxofón cubano.

JORGE CASTAÑEDA

TECLADOS



Tras su paso por distintos conservatorios y escuelas entre Madrid y Cantabria decide continuar sus estudios de grado superior en Musikene (País Vasco) junto a profesores como Guillermo McGill, Bob Sands, Perico Sambeat o Iñaki Salvador entre otros. En 2014 comienza sus estudios de Máster en el Prins Claus Conservatory (Países Bajos) con un semestre de intercambio en Nueva York, donde recibe clases de músicos de la talla de Shai Maestro, Ari Hoenig, Taylor Eigsti, Aaron Goldberg y Sam Yahel.

Ha tocado con artistas de nivel internacional tales como Adam Nussbaum, Alina Engybarian, Genne Jackson, Arthur Hnatek Joe Locke, Johnatan Kreisberg, Mike Mossman, Tina Raymonds, Román Filiú y un largo etcétera.

A día de hoy está afincando en España y tocando con músicos del panorama español: Carmen Vela, Ander García, Naíma Acuña, Tomás Merlo, Paco Charlín, Juanma Barroso, Jorge y Maikel Vistel, Guillermo McGill, Antonio Lizana, Daniel Juárez etc. y en proyectos activos como The Machetazo, Carmen Vela Quartet o Jazz for Children entre otros. Ha tocado en distintos festivales alrededor de Europa como: Montreux Jazz Festival (Suiza), Butgazz (Bulgaria), Jazzbozz (Países Bajos), Olorón Jazz Festival (Francia), Getxo (España), Festival de Jazz de Madrid (España), Donostia Heineken Jazzaldía (España).

DANI MORALES

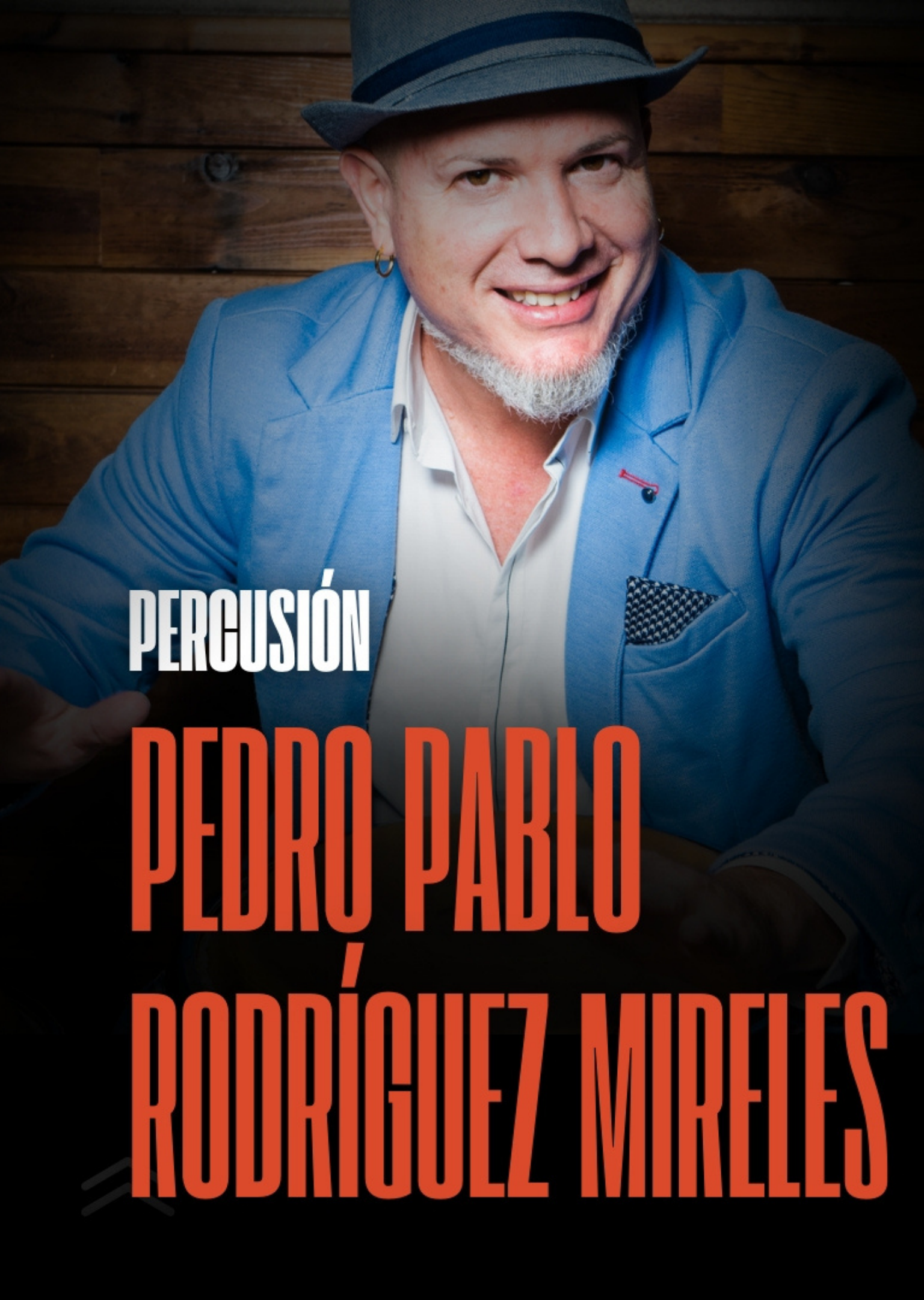
BATERÍA



Dani Morales es un baterista y percusionista cubano con una trayectoria destacada desde su juventud en Cuba. Ha participado en importantes proyectos como músico de la Orquesta del Concurso Nacional Adolfo Guzmán, organizado por la Televisión Cubana, ha acompañado a la pianista Lissy Álvarez en su proyecto Havana Quintet, a la Charanga Latina y Jorge Reyes entre muchos otros.

Con una carrera internacional, Dani ha realizado giras por España y Europa junto a destacados artistas y bandas como Patax, Tamara, Marinah Abad, Sole Giménez, Alain Pérez Sexteto y Orquesta, Carlos Rivera, Ópera de Erwin Schott, Ainhoa Arteta, Diego Torres, Café Quijano, Dany Noel, Niño Josele, Antonio Carmona, Pitingo, Tino di Geraldo, Caramelo de Cuba, Ivan Melon Lewis.

Además de su extensa carrera en el escenario, Dani cuenta con más de 20 años de experiencia como profesor de percusión, compartiendo su conocimiento y pasión por la música con nuevas generaciones. También es un activo creador de contenido educativo en redes sociales, donde inspira y guía a jóvenes bateristas y percusionistas.

A portrait of Pedro Pablo Rodríguez Mireles, a man with a grey beard and mustache, wearing a blue blazer over a white shirt and a grey fedora. He is smiling and looking towards the camera. The background is a dark, textured wall.

PERCUSIÓN

PEDRO PABLO

RODRÍGUEZ MIRELES

Alumno de José Luis Quintana (Changuito) y Héctor Luis Alonso, graduado como Instrumentista, Profesor de percusión y Práctica de conjunto en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, donde impartió clases de percusión cubana —con énfasis en el folclore y las manifestaciones populares—, al igual que en el Instituto Superior de Arte de la misma ciudad. Se inició como profesional en el Cabaret Parisién, integró afamadas agrupaciones musicales como la de Jorge Luis Rojas "Rojitas" (la voz de oro de Cuba), NG La Banda, dirigida por el maestro José Luis Cortés (el Tosco). Formó parte de los conjuntos de Pío Leiva (El Montunero), Eliades Ochoa, Amadito Valdés, Juan Pablo Torres, Guillermo Rubalcaba, Rolo Martínez, Teresa Caturla, Pedrito Calvo, Haila Mompié, el boricua Andy Montañez, entre otros.

En Madrid se unió al proyecto Habana Blues Band (creado tras el éxito de la película Habana Blues). Percusionista de Chucho Valdés, Omara Portuondo, Alain Pérez, Iván Melón Lewis, Jerry González, Javier Massó (Caramelo), Los Yakis, Ernán López-Nussa, Pepe Rivero. Además de Luz Casal, Willi Chirino, Manu Tenorio, Kelvis Ochoa, Lucrecia, Diego Torres, Andy y Lucas, José Luis Rodríguez "El Puma", Reinaldo Creagh (cantante de la Vieja Trova Santiaguera), Lulo Pérez, Habana Abierta, Telmarys Díaz, The Cuban Son Project (dirigida por Demetrio Muñiz).

Producciones discográficas con Bebo Valdés (Chico y Rita), Pepe Rivero, Manu Tenorio, Emilio Aragón (Bach to Cuba), Los Yakis (Sin Yakis no hay fiesta), Pablo Milanés. Creador del grupo "La Rumba de Pedro Pablo" (del cual es director) y del trío Pedro Pablo & Three Cuban Jazz, con el que grabó el disco Suená Cubano. Artista de las prestigiosas marcas Latin Percussion (LP) y Carbone Instruments.

VÍDEOS

Haz “clic” para ir al enlace de youtube



(Use To Be A) Cha-Cha



Havona - Continuum



Las Olas

CONTACTO

CONTACTA CON NOSOTROS PARA MÁS
INFORMACIÓN, PRESUPUESTO Y CONTRATACIÓN



info@promisejazz.com



633 22 01 40
650 68 12 79



promisejazz.com

