



JAGO PASTORIUS

Legacy 5tet

ÍNDICE

01 Presentación

02 Componentes

03 ¿Por qué Jaco Pastorius?

04 Biografías

05 Vídeos

06 Rider

07 Contacto

promisejazz.com

PRESENTACIÓN

Jaco Pastorius Legacy 5tet es formado por el bajista Tomás Merlo en 2024 con la finalidad de dar a conocer la música que el gran icono del Jazz Jaco Pastorius compuso al final de su carrera.

Dada su repentina muerte Pastorius no pudo publicar de manera oficial la música que compuso entre los años 80 y 87, música que bebía como era habitual en su estilo, del funk, la música caribeña y el jazz.

El JP Legacy 5Tet interpreta de manera energética y sutil éstas composiciones así como grandes conocidos de su repertorio como son Teen Town, Three Views of a Secret y Continuum.





Jaco Pastorius Legacy Stet

lo componen:

Tomás Merlo: Bajo eléctrico

Chris Kase: Trompeta y EVI

Jorge Castañeda: Teclados

Dani Morales: Batería

Victor Aceituno: Percusión

¿POR QUÉ JACO PASTORIUS?

Jaco Pastorius (1951-1987) fue un bajista, compositor, arreglista y productor estadounidense de funk, jazz fusión y jazz. Estableció el papel de solista, destacándose en la interpretación de melodías en lugar de limitarse a la base, introduciendo innovaciones en el instrumento, lo que en los años 60 y principios de los 70, era impensable.

Miembro de Weather Report desde 1976 hasta 1981. Trabajó con Pat Metheny, Herbie Hancock, Joni Mitchell y grabó 17 álbumes como solista. Su carismática personalidad también desempeñó un papel crucial, especialmente al proclamarse a sí mismo como "El Mejor Bajista del Mundo", lo cual no iba desencaminado.





Jaco Pastorius fusionó varios géneros musicales en su obra, abarcando desde lo clásico y jazz hasta funk, rock, reggae y afro, entre otros. Todos estos elementos conforman la experiencia auditiva al escuchar su música. En cuanto a su destreza técnica, actuó como un importante catalizador al absorber información de otros instrumentos y aplicarla al bajo eléctrico, como se evidencia en su uso innovador de armónicos.

Además, como improvisador, integró fluidamente el lenguaje del Bebop. Sobresale especialmente en el manejo del bajo fretless (sin trastes), convirtiéndolo en una firma musical distintiva, entre otras virtudes y características de este músico que ha hecho historia.



TOMÁS MERLO

BAJO



Comienza sus estudios de contrabajo clásico en 1998 con Yana Dimitrova Alexieva, primera contrabajista de la filarmónica de Palma de Mallorca y de bajo eléctrico con José Ramón Abella. En el año 2000 ingresa en el Conservatorio de Ámsterdam graduándose en 2003 en contrabajo, bajo eléctrico, composición y arreglos.

Ha realizado giras mundiales e internacionales con Rez Abassy, Michael Brecker, Jorge Pardo, Federico Lechner, Joan Manuel Serrat, Paloma Berganza, Randy Bernsen, Julius Pastorius, Los Refrescos, Los inhumanos etc

Ha grabado con Patax, Marcos Collado, Israel Sandoval, Federico Lechner, Melendi, Lucas Vidal, Hugo Fernández Quartet, así como en las bandas sonoras de las películas “Amor en Defensa Propia” y “Segundo Asalto”.

En 2013 graba su primer disco con su banda “Tomás Merlo & The Freepunk Ensemble” titulado “Vendetta” y en 2019 sale su segundo disco tocando el Chapman Stick titulado “Crisis”. Ambos discos obtuvieron numerosos elogios de la crítica especializada.

Desde 2019 forma parte del cuerpo docente en el Centro Superior Música Creativa en Madrid, aparte desde 2013 se ha dedicado a la docencia online y particular acumulando cerca de 60 alumnos en los últimos años. En 2021 y 2022 ha formado parte de las dos producciones musicales de Antonio Banderas “A Chorus Line” y “Company” y actualmente es bajista titular en la producción de Disney/Stage Entertainment “Aladdin”.

CHRIS KASE

TROMPETA Y EVI

Chris Kase (1964, Nueva Jersey, EE.UU.) es trompetista y compositor de jazz que reside en Madrid desde 1997. Ha actuado y/o grabado con artistas de jazz como: The Mingus Big Band, Adam Nussbaum, Kenny Wheeler, Bob Mintzer, The Bird of Paradise Orchestra, Steve Coleman, Chick Corea, Steve Wilson, Al Foster, Grant Stewart, Bruce Barth, David Berkman, Don Braden, Conrad Herwig, Perico Sambeat y Jaime Baum, entre otros.

Ha publicado ocho discos como líder y ha colaborado como solista en decenas de otros. El más reciente como líder, titulado "Let Go", fue editado por Errabal Jazz en enero 2018. A raíz del mismo disco, el Chris Kase Quartet fue seleccionado por la edición 2020 de AIEnRUTa Jazz, concurso de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE). En 2024 publica "New Duo" como co-líder con el pianista Iñaki Salvador.

Más de setenta de sus composiciones han sido grabadas y editadas. Su talento como compositor ha sido premiado por la ASCAP, el Concejal de Arte y Cultura del estado de Michigan, y por la SGAE. Kase fue uno de quince trompetistas a nivel mundial que participaron en el Concurso Internacional de Trompeta de Jazz Thelonious Monk, en 1997.

Sus arreglos han sido interpretados y/o grabados por la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure (Barcelona), La Creativa Jazz Orchestra (Madrid), The Bird of Paradise Orchestra (EE.UU.), Musikene Big Band (San Sebastián), Andalucía Big Band (Sevilla), Big Band del Hot Clube (Lisboa), La Orquesta de Jazz del Atlántico (Tenerife), Euskadiko Ikasleen Jazz Orkestra (Vitoria) y Bob Sands Big Band (Madrid).

Actualmente, Kase mantiene una apretada agenda de actuaciones y grabaciones en todo el territorio nacional que compagina con sus actividades docentes como profesor de Trompeta-Jazz en Musikene, el Conservatorio Superior del País Vasco, desde 2003. Sus publicaciones pedagógicas incluyen Odd Meter Escapades (Mountain Peak Music), Advanced Arpeggio Anthology (Mountain Peak Music), Twenty-first Century Technique (Carl Fischer) y varios arreglos para big band o conjunto de trompetas con sección rítmica (ArrangeMe/Hal Leonard, Triplo Press y Quinessential Brass Repertoire).

JORGE CASTAÑEDA

TEGLADOS



Tras su paso por distintos conservatorios y escuelas entre Madrid y Cantabria decide continuar sus estudios de grado superior en Musikene (País Vasco) junto a profesores como Guillermo McGill, Bob Sands, Perico Sambeat o Iñaki Salvador entre otros. En 2014 comienza sus estudios de Máster en el Prins Claus Conservatory (Países Bajos) con un semestre de intercambio en Nueva York, donde recibe clases de músicos de la talla de Shai Maestro, Ari Hoenig, Taylor Eigsti, Aaron Goldberg y Sam Yahel.

Ha tocado con artistas de nivel internacional tales como Adam Nussbaum, Alina Engybarian, Genne Jackson, Arthur Hnatek Joe Locke, Johnatan Kreisberg, Mike Mossman, Tina Raymonds, Román Filiú y un largo etcétera.

A día de hoy está afincando en España y tocando con músicos del panorama español: Carmen Vela, Ander García, Naíma Acuña, Tomás Merlo, Paco Charlín, Juanma Barroso, Jorge y Maikel Vistel, Guillermo McGill, Antonio Lizana, Daniel Juárez etc. y en proyectos activos como The Machetazo, Carmen Vela Quartet o Jazz for Children entre otros. Ha tocado en distintos festivales alrededor de Europa como: Montreux Jazz Festival (Suiza), Butgazz (Bulgaria), Jazzbozz (Países Bajos), Olorón Jazz Festival (Francia), Getxo (España), Festival de Jazz de Madrid (España), Donostia Heineken Jazzaldía (España).

DANI MORALES

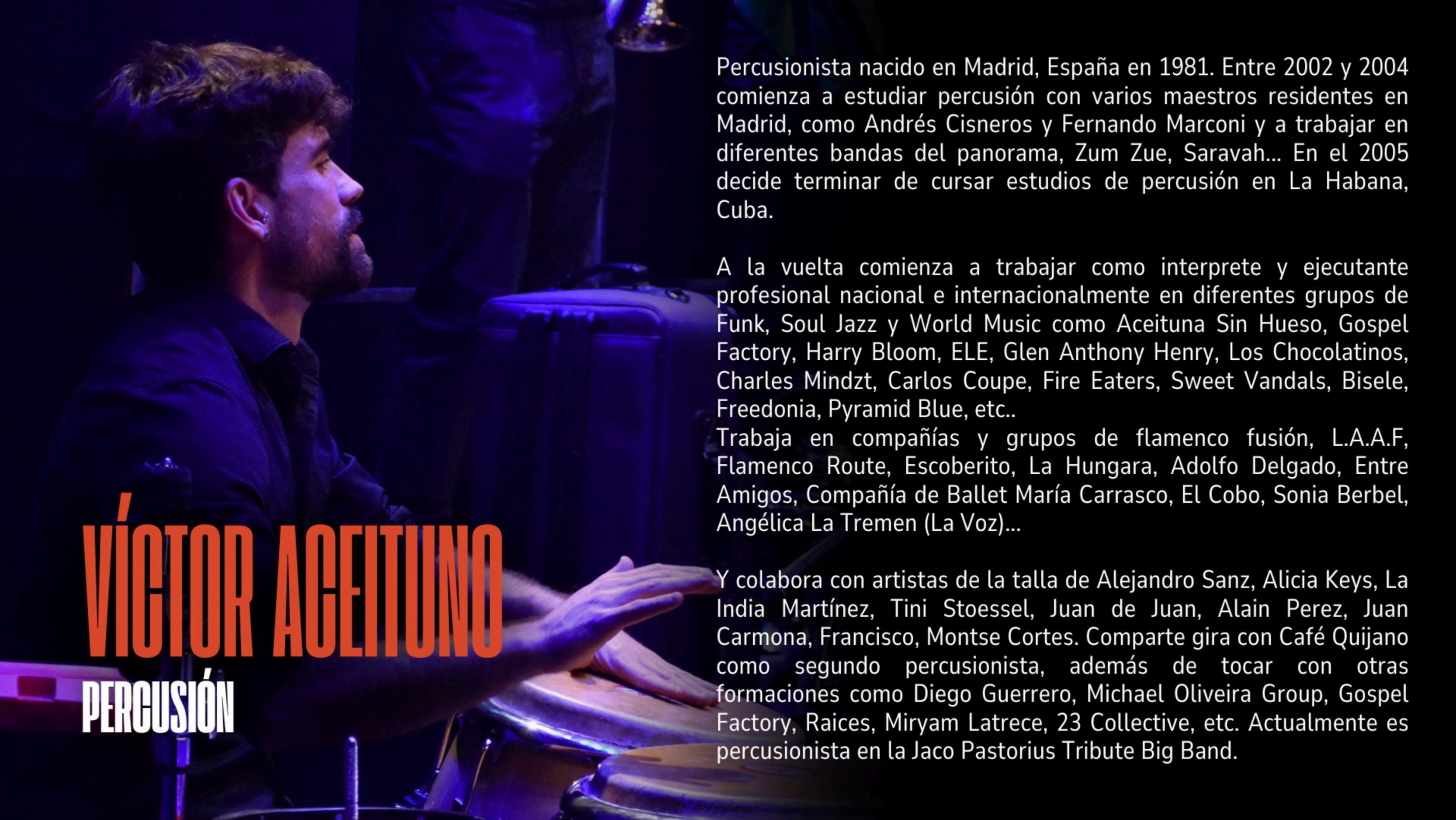
BATERÍA



Dani Morales es un baterista y percusionista cubano con una trayectoria destacada desde su juventud en Cuba. Ha participado en importantes proyectos como músico de la Orquesta del Concurso Nacional Adolfo Guzmán, organizado por la Televisión Cubana, ha acompañado a la pianista Lissy Álvarez en su proyecto Havana Quintet, a la Charanga Latina y Jorge Reyes entre muchos otros.

Con una carrera internacional, Dani ha realizado giras por España y Europa junto a destacados artistas y bandas como Patax, Tamara, Marinah Abad, Sole Giménez, Alain Pérez Sexteto y Orquesta, Carlos Rivera, Ópera de Erwin Schott, Ainhoa Arteta, Diego Torres, Café Quijano, Dany Noel, Niño Josele, Antonio Carmona, Pitingo, Tino di Geraldo, Caramelo de Cuba, Ivan Melon Lewis.

Además de su extensa carrera en el escenario, Dani cuenta con más de 20 años de experiencia como profesor de percusión, compartiendo su conocimiento y pasión por la música con nuevas generaciones. También es un activo creador de contenido educativo en redes sociales, donde inspira y guía a jóvenes bateristas y percusionistas.

A photograph of a man with dark hair and a beard, wearing a dark shirt and tie, playing congas on a stage. The lighting is dim and blue. The text 'VÍCTOR ACEITUNO' is overlaid in large, bold, orange letters on the left side of the image.

VÍCTOR ACEITUNO

PERCUSIÓN

Percusionista nacido en Madrid, España en 1981. Entre 2002 y 2004 comienza a estudiar percusión con varios maestros residentes en Madrid, como Andrés Cisneros y Fernando Marconi y a trabajar en diferentes bandas del panorama, Zum Zue, Saravah... En el 2005 decide terminar de cursar estudios de percusión en La Habana, Cuba.

A la vuelta comienza a trabajar como interprete y ejecutante profesional nacional e internacionalmente en diferentes grupos de Funk, Soul Jazz y World Music como Aceituna Sin Hueso, Gospel Factory, Harry Bloom, ELE, Glen Anthony Henry, Los Chocolatinos, Charles Mindzt, Carlos Coupe, Fire Eaters, Sweet Vandals, Bisele, Freedonia, Pyramid Blue, etc..

Trabaja en compañías y grupos de flamenco fusión, L.A.A.F, Flamenco Route, Escoberito, La Hungara, Adolfo Delgado, Entre Amigos, Compañía de Ballet María Carrasco, El Cobo, Sonia Berbel, Angélica La Tremen (La Voz)...

Y colabora con artistas de la talla de Alejandro Sanz, Alicia Keys, La India Martínez, Tini Stoessel, Juan de Juan, Alain Perez, Juan Carmona, Francisco, Montse Cortes. Comparte gira con Café Quijano como segundo percusionista, además de tocar con otras formaciones como Diego Guerrero, Michael Oliveira Group, Gospel Factory, Raices, Miryam Latrece, 23 Collective, etc. Actualmente es percusionista en la Jaco Pastorius Tribute Big Band.

VÍDEOS

Haz "clic" para ir al enlace de youtube



(Use To Be A) Cha-Cha



Dania



Continuum

RIDER

NECESIDADES TÉCNICAS MÍNIMAS



- Amplificador para bajo y micrófono para presentaciones.
- Batería completa
- Dos DI para teclados
- Micrófono para trompeta y DI para trompeta midi
- Microfonia para percusión
- Cinco monitores



CONTACTO

**CONTACTA CON NOSOTROS PARA MÁS
INFORMACIÓN, PRESUPUESTO Y CONTRATACIÓN**



info@promisejazz.com



633 22 01 40
650 68 12 79



promisejazz.com

GRACIAS

