



JACCO PASTORIUS

Tribute Big Band

ÍNDICE

01 Presentación

02 ¿Por qué Jaco Pastorius?

03 Biografía Tomás Merlo

04 Vídeos

05 Rider

06 Contacto

PRESENTACIÓN

La Jaco Pastorius Tribute Big Band se crea en 2016 con el objetivo de recrear de la manera más fidedigna posible el repertorio de la “Word of Mouth Big Band” de Jaco Pastorius.

Su líder, bajista y director, Tomás Merlo, es un reputado bajista con una larga trayectoria (Joan Manuel Serrat, Jerry González, The Company, Aladdin el musical etc..) y es conocido por muchos por su gran conocimiento de la obra de Jaco Pastorius, habiendo incluso grabado con con su hijo, Julius Pastorius.





El repertorio se compone de dos partes que engloban la reproducción exacta del aclamado disco “The Birthday Concert” y un segmento en el que se homenajean los temas más destacados de la etapa de Pastorius con “Weather Report”.

La Big Band está compuesta por 17 de los mejores músicos del panorama jazzístico español, incluyendo a figuras reconocidas como Bobby Martínez o Chris Kase.

¿POR QUÉ JACO PASTORIUS?

Jaco Pastorius (1951-1987) fue un bajista, compositor, arreglista y productor estadounidense de funk, jazz fusión y jazz. Estableció el papel de solista, destacándose en la interpretación de melodías en lugar de limitarse a la base, introduciendo innovaciones en el instrumento, lo que en los años 60 y principios de los 70, era impensable.

Miembro de Weather Report desde 1976 hasta 1981. Trabajó con Pat Metheny, Herbie Hancock, Joni Mitchell y grabó 17 álbumes como solista. Su carismática personalidad también desempeñó un papel crucial, especialmente al proclamarse a sí mismo como "El Mejor Bajista del Mundo", lo cual no iba desencaminado.





Jaco Pastorius fusionó varios géneros musicales en su obra, abarcando desde lo clásico y jazz hasta funk, rock, reggae y afro, entre otros. Todos estos elementos conforman la experiencia auditiva al escuchar su música. En cuanto a su destreza técnica, actuó como un importante catalizador al absorber información de otros instrumentos y aplicarla al bajo eléctrico, como se evidencia en su uso innovador de armónicos.

Además, como improvisador, integró fluidamente el lenguaje del Bebop. Sobresale especialmente en el manejo del bajo fretless (sin trastes), convirtiéndolo en una firma musical distintiva, entre otras virtudes y características de este músico que ha hecho historia.

BIOGRAFÍA TOMÁS MERLO

DIRECCIÓN Y BAJO



Comienza sus estudios de contrabajo clásico en 1998 con Yana Dimitrova Alexieva, primera contrabajista de la filarmónica de Palma de Mallorca y de bajo eléctrico con José Ramón Abella. En el año 2000 ingresa en el Conservatori de Ámsterdam graduándose en 2003 en contrabajo, bajo eléctrico, composición y arreglos.

Ha realizado giras mundiales e internacionales con Rez Abassy, Michael Brecker, Jorge Pardo, Federico Lechner, Joan Manuel Serrat, Paloma Berganza, Randy Bernsen, Julius Pastorius, Los Refrescos, Los inhumanos etc

Ha grabado con Patax, Marcos Collado, Israel Sandoval, Federico Lechner, Melendi, Lucas Vidal, Hugo Fernández Quartet, así como en las bandas sonoras de las películas “Amor en Defensa Propia” y “Segundo Asalto”.

En 2013 graba su primer disco con su banda “Tomás Merlo & The Freepunk Ensemble titulado “Vendetta” y en 2019 sale su segundo disco tocando el Chapman Stick titulado “Crisis”. Ambos discos obtuvieron numerosos elogios de la crítica especializada.

Desde 2019 forma parte del cuerpo docente en el Centro Superior Música Creativa en Madrid, aparte desde 2013 se ha dedicado a la docencia online y particular acumulando cerca de 60 alumnos en los últimos años. En 2021 y 2022 ha formado parte de las dos producciones musicales de Antonio Banderas “A Chorus Line” y “Company” y actualmente es bajista titular en la producción de Disney/Stage Entertainment “Aladdin”.

VÍDEOS EN DIRECTO

Haz "clic" para ir al enlace de youtube



Liberty City

Café Berlín (Madrid)



Continuum

Café Berlín (Madrid)



Three Views of a Secret

Bogui Club (Madrid)

RIDER

NECESIDADES TÉCNICAS MÍNIMAS



- Un micrófono para cada instrumento de cada sección.
- Amplificador de bajo + un micrófono en los altavoces
- Una DI y un micrófono para presentar
- Batería completa y microfonía (Platos y caja los proporcionamos nosotros)
- Dos congas y microfonía para el set completo. (Plato, cortinilla y cencerro lo proporcionamos nosotros)
- Piano, a ser posible un piano de cola, en caso contrario piano eléctrico con tecla contrapesada + una DI Stereo para el teclado. (Teclado proporcionado por nosotros)
- Sistema de monitoreo: un monitor individual para Tomás Merlo, un monitor para el batería, un monitor para el pianista, un monitor para el percusionista, sidefills para toda la sección de vientos

CONTACTO

CONTACTA CON NOSOTROS PARA MÁS
INFORMACIÓN, PRESUPUESTO Y CONTRATACIÓN



info@promisejazz.com



633 22 01 40
650 68 12 79



[@jacopastorius_tribute_bigband](https://www.instagram.com/jacopastorius_tribute_bigband)



Canal de Youtube



GRACIAS

promisejazz.com

